МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ГУРЬЕВКА

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано  Педагогическим Советом школы  Протокол № 1 от 30 августа 2023 г. | Утверждаю:  И. о. директора МБОУ «СОШ» с. Гурьевка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Конина  «01» сентября 2023 г. |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

«Театральный кружок Роль»

Направление: художественное

Возраст школьников: 10-18 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Разработчик: Потапова Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы

с. Гурьевка, 2023 г.

**Пояснительная записка**

**Новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию учащихся средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Дополнительная образовательная программа «Роль»  относится к программам художествено-эстетической направленности, так как  ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Роль» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом,  совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

  Программа направлена не на  создание из ребенка «универсального актера», а  на воспитание из  него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Цель программы**:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников

- воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

1. Знакомство учащихся с различными видами театра .

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками.

4. Привитие любви к сценическому искусству.

5. Развитие и совершенствование творческих способности учащихся средствами театрального искусства.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

**Сроки реализации Программы:**

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 68 часов. Периодичность занятий составляет 1 час в неделю, с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график предполагает реализацию 34 занятий в течение 34 недель, выполнение всей программы 68 недель, 68 занятий.

**Формы и виды занятий:**

Занятия проводится по группам, по подгруппам и индивидуально.

 Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

·        игра

·        беседа

·        иллюстрирование

·        изучение основ сценического мастерства

·        мастерская образа

·        мастерская костюма, декораций

·        инсценирование прочитанного произведения

·        постановка спектакля для детей дошкольного учреждения

·        работа в малых группах

·        актёрский тренинг

·        экскурсия

·        выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

**Ожидаемые результаты освоения курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о разножанровых ролях в театре;   + о возможности каждого актера включения в роль;   + о сценической речи;   + о декорациях к спектаклю;   - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели -соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | -импровизировать;   * + работать в группе, в коллективе.   + выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ

-участие в районных, областных конкурсах и фестивалях

-проектная и социально творческая деятельность

***Критерии уровней развития детей:***

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
16. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
17. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
18. Знают виды и особенности театрального искусства.
19. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
20. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

**Учебный план**

В кружке занимаются девочки и мальчики 11-18 лет. Набор в группу свободный, по желанию.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| срок реализации программы | кол-во часов в неделю | кол-во групп | режим занятий | кол-во учащихся | кол-во недель в учебном году | время занятий | кол-во часов в году |
| первый год | 1 | 1 | 1 раз в неделю по 1 часу | 15 | 34 | 40 мин. | 34 |
| второй год | 1 | 1 | 1 раз в неделю по 1 часу | 15 | 34 | 40 мин. | 34 |

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

Начало 2022-2023 учебного года – 01 сентября 202 г.

Конец 2022-2023 учебного года учебного года – 31 мая 2023 г.

Продолжительность учебного года– 34 недели.

**2 год обучения**

Начало 2023-2024 учебного года – 01 сентября 2023 г.

Конец 2023-2024 учебного года учебного года – 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

**Продолжительность каникул 1 год обучения (в 2022-2023 учебном году):**

Осенние: 01.11.2022 г. – 07.11.2022 г.

Зимние 29.12.2022 г. – 11.01.2023 г.

Весенние 28.03.2023 г.– 03.04.2023 г.

Летние 01.06.2023 г. - 31.08.2023 г.

**Продолжительность каникул 2 год обучения (в 2023-2024 учебном году):**

Осенние: 30.10.2023 г. – 05.11.2023 г.

Зимние 29.12.2023 г. – 11.01.2024 г.

Весенние 27.03.2024г.– 02.04.2024 г.

Летние 01.06.2024 г. - 31.08.2024 г.

**Количество часов в неделю - 1 час.**

**Количество групп - 1.**

**Режим и время занятий:**

**Занятие организуется по средам, с 14.30 по 15.30 часов**

**Количество часов в год - 34 часа.**

**В воскресенье и в праздничные дни, установленные законодательством РФ, кружок «Роль» не работает.**

**Учебно-тематический план**

  1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **34** |

**Содержание программы на 1 год обучения. (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация)

**2 раздел. (5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количество  часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Примечание | |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. |  | Понятие «экспромт» | |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов | |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | Понятие «рифма» | |
| 4-5 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  | |
| 6 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  | Интернет-ресурсы | |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет - ресурсы | |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога | |
| 9-11 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | Отработка дикции |  | Показ сказки |  | |
| 12 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа | соревнование | тематический |  | |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | Электронная презентация | |
| 14-16 | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки гостям |  | |
| 17 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | итоговый |  | |
| 18 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  | фонохрестоматия |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий |  |
| 23 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |  | Что такое пантомима |
| 24-27 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 28-29 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |  |  |
| 30 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |  |
| 30-33 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями |  |
| 34 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный |  |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  | | |

**Содержание программы на 2 год обучения. (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация)

**2 раздел. (5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Используемая литература**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2017.

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2019. – № 4. – С. 42–49

 4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2017.

 6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2018.